

Adeste

René De Clercq (1877 - 1932)

Julius Röntgen (1888-1932)

S1.
S2.

1. Het klinkt e klêe klêe klok - ske te nacht, te nacht. Het

Piano

7 En man-nen gaan, en man-tels gaan, met *poco sost.*

vliegt e wit wit vlok - ske, zo zacht, zo zacht. En man-nen gaan, en man - tels

13 lap-pen en met kap-pen aan: *A - de - ste! a - des - te!* *espr.*

gaan, met lap-pen en met kap-pen aan: *espr.* A - des -

18 *a tempo*

- - te! A - des - te! De kan - de-laars en keers - kes zien vro, zien

24 En nauw-lijks terdt, die *poco sost.*

vro, op 't Kin-de-ke van tweers-kes op stro, op stro. En nauw-lijks

30 na - der terdt, dat 't Kin-de-ke niet wak-ker werd': A - des - - te! A - *espr.*

terdt, die na - der terdt, dat 't Kin-de-ke niet wak-ker werd':

35 des - te! *espr.* A - des - - te! A - des - te! *a tempo* p Geen an - dre ge - rucht - jes hoe

41 klein, hoe klein. dan a - sem-kes en zucht - jes al - leen, al - leen. Tot *poco sost.*

47 hel - ge - taald en hoog - ge - taald, een stem - me - ke uit den he - mel daalt: A - des -

Tot hel - ge - taald en hoog - ge - taald, een stem - me - ke uit den he - mel daalt:

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of chords and a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and a steady bass line.

- te! A - des - te!

A - des - - - te! A - des - te! Het klinkt e klêe klêe

The second system continues the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a phrase marked *pp a tempo*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

klok - ske te nacht, te nacht. Het vliegt e wit wit vlok - ske, zo zacht, zo zacht.

The third system of the musical score shows the vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

A - des - - - - te!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line features a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.